

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 39 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КРЕЙЗЕРА Я.Г.»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению школьным методическим объединением учителей русского языка и литературы протокол №1 от «25»08.2022г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «Школа-гимназия №39 им. Крейзера Я.Г.» г. Симферополя _____ Е.Ф.Кузьменко «30»08.2022г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа-гимназия №39» г. им. Крейзера Я.Г.» Симферополя _____ Н.В. Киричкова Приказ №479 от «30»08.2022г.
---	--	--

**Календарно-тематическое планирование
по литературе
для 11 «Б» класса
на 2022/2023 учебный год**

**количество часов в неделю:5
количество часов в год: 170**

Составитель: учитель русского языка и литературы
Бенли Елена Алексеевна

г. Симферополь,
2022 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(в том числе с учетом рабочей программы воспитания)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Модуль программы воспитания «Школьный урок»	Количество часов					
			всего	Формы контроля				
				КР	Классное сочинение	Домашнее сочинение	РР	Вн. чт.
1	Введение. Русская литература конца XIX — начала XX века	День знаний	3					
2	Поэзия Серебряного века.	Международный день распространения грамотности 65 лет со дня рождения русского учёного, писателя Константина Эдуардовича Циолковского (1857–1935) Международный день пожилых людей День учителя	6				1	
3	А.А. Блок		7				1	
4	М. Горький		8			1	1	
5	Л.Н. Андреев	День отца в России	1					
6	И.А. Бунин	Международный день школьных библиотек	7				1	1
7	А.И. Куприн	День народного единства	7		1		2	1
8	Литературный процесс 20-х г.г. XX века	День матери России	3				1	
9	С.А. Есенин	День Государственного герба Российской Федерации	8				1	
10	В.В. Маяковский	День неизвестного солдата	9		1		2	1
11	А.А. Ахматова	День добровольца (волонтёра) в России	8					
12	М.И. Цветаева	День героев Отечества	6			1	1	
13	Е.И. Замятин	День Конституции Российской Федерации.	3	1				
14	Русский исторический роман 1920-30 г.г. (обзор)	День российского студенчества	4					
15	М.А. Булгаков	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	11		1		2	1

16	И.С. Шмелёв	День памяти жертв Холокоста День российской науки День защитника Отечества	2					1
17	Литературный процесс 1930-50 г.г. (обзор)		4					2
18	О.Э. Мандельштам		2					
19	М.М. Пришвин	200 лет со Дня рождения К.Д. Ушинского Международный женский день День воссоединения Крыма с Россией	2					
20	В.В. Набоков		2					
21	Н.А. Заболоцкий		3				1	
22	А.Т. Твардовский		6				1	
23	А.П. Платонов	Всемирный день театра День космонавтики Всемирный день Земли	2					
24	М.А. Шолохов		13			1	1	
25	Б.Л. Пастернак		6		1		2	
26	Литературный процесс 1960-х годов		1					
27	В.М. Шукшин		2					
28	А.И. Солженицын		3					
29	В.Т. Шаламов		1					
30	В.Г. Распутин	Праздник Весны и Труда День Победы День славянской письменности и культуры	5					
31	Ю.В. Трифонов		1					
32	Литература о ВОВ второй половины XX века		7				1	1
33	Современная поэзия. Обзор.		5				1	
34	Авторская песня.		2					
35	И.А. Бродский		3	1				
36	Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор		1					
37	Современная литературная ситуация.		2					

	Обзор.							
38	Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века		1					
39	Повторение изученного.		3					
	Итого		170	2	4	3	20	8

**Календарно-тематическое планирование
по литературе, 11-Б класс.**

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	План	Факт.		
Введение. Русская литература конца XIX — начала XX века				
1			Введение. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX и XX веков.	1
2			Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1916). Социально-политические особенности эпохи.	1
3			Литературные направления: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские поэты.	1
Поэзия Серебряного века				
4			Поэтические индивидуальности Серебряного века (К.Бальмонт, В.Брюсов, И.Анненский и др.)	1
5			РР №1. Анализ художественной детали в поэтическом тексте.	1
6			Проза русских символистов (Д.Мережковский, Ф.Сологуб, А.Белый).	1
7			Поэзия Серебряного века (символизм).	1
8			Поэзия Серебряного века (акмеизм).	1
9			Поэзия Серебряного века(футуризм).	1
А.А. Блок				
10			Лирика А. Блока как «трилогия вочеловечения». Мир стихий в лирике: стихии природы, любви, искусства.	1
11			Стихотворение А.Блока. «Незнакомка»	1

12			Эволюция лирического героя. Россия в лирике А. Блока.	1
13			РР№2. Анализ лирического произведения А. Блока.	1
14			Стихия революции в изображении А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».	1
15			Образы-эмблемы в поэме «Двенадцать».	1
16			Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора.	1
М. Горький				
17			М. Горький. Поиски положительного героя.	1
18			Романтические рассказы М. Горького.	1
19			Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла». Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босаяцкого цикла»	1
20			Чеховские традиции в драматургии. Социальные типы в драме «На дне».	1
21			Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей.	1
22			Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал.	1
23			РР№3. Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству М. Горького. Редактирование.	1
24			Идейно-художественное своеобразие романа «Мать»	1
Л.Н.Андреев				
25			Л. Н. Андреев. Обзор творчества: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем», пьеса «Жизнь человека».	1
И.А.Бунин				
26			И. А. Бунин. Основные мотивы творчества(проза, поэзия). Лиризм прозы («Антоновские яблоки»).	1
27			Герои и события в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
28			Авторская концепция мира и человека. Символика в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
29			Практикум. Как проанализировать и истолковать символику произведения?	1
30			Образ главной героини в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	1
31			РР№ 4. Стилистический анализ фрагмента произведения.	1
32			Вн. чт.№1. « Лёгкое дыхание», « Солнечный удар».	1
А.И.Куприн				
33			А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Лиризм писателя («Олеся»).	1

34			Вн.чт.№2.А. И. Куприн. Социально-нравственные проблемы произведений.» Молох», «Поединок».	1
35			Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет».	1
36			Сюжет и композиция повести «Гранатовый браслет». Художественная роль музыки.	1
37			Практикум. Особенности написания сочинения зад. 12 ЕГЭ. Темы и критерии.	1
38			РР№5. Классное контрольное сочинение №1 по творчеству И. Бунина и А. Куприна по типу зад. 12 ЕГЭ. Подготовка.	1
39			РР№6. Классное контрольное сочинение №1 по творчеству И. Бунина и А. Куприна по типу зад. 12 ЕГЭ. Написание.	1
Литературный процесс 20-х г.г. XX века				
40			Литературный процесс 20-х г.г. XX века (обзор).	1
41			Братоубийственная война как трагедия. «Донские рассказы» М. А. Шолохова	1
42			РР№ 7. Героическая концепция личности в романе А. Фадеева «Разгром». Анализ эпизода	1
С.А. Есенин				
43			С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	1
44			Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина.	1
45			Образ Родины в лирике С. Есенина.	1
46			Тема любви в поэзии С. Есенина.	1
47			Народно-песенная основа лирики С. Есенина. Символика цвета.	1
48			Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина».	1
49			Лирическое, драматическое и эпическое в поэме «Чёрный человек».	1
50			РР№ 8. Анализ лирического произведения С. Есенина.	1
В.В. Маяковский				
51			Личность Маяковского по автобиографии «Я сам». Художественный мир поэта. Поэтическое новаторство.	1
52			Тема поэта и революции в лирике В. Маяковского.	1
53			Мир большого города в лирике в лирике Маяковского.	1
54			Тема любви в лирике поэта.	1
55			Своеобразие сатиры В. Маяковского.	1
56			Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах».	1

57			Вн.чт.№3. Драматургия В. Маяковского. Комедии «Клоп», «Баня».	1
58			РР№9. Классное контрольное сочинение №2 по творчеству С. Есенина и В. Маяковского по типу зад. 12 ЕГЭ. Подготовка.	1
59			РР№10. Классное контрольное сочинение №2 по творчеству С. Есенина и В. Маяковского по типу зад. 12 ЕГЭ. Написание.	1
А.А. Ахматова				
60			А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба.	1
61			Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств. Художественный мир поэтессы.	1
62			Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой. Друзья – современники в произведениях Ахматовой.	1
63			Поэтическая концепция любви в лирике А. Ахматовой. Христианские мотивы в творчестве.	1
64			Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини. Трагический пафос произведения. Поэма» Реквием» в контексте мировой культуры	1
65			Итоговое сочинение	1
66			Итоговое сочинение	1
67			Судьба человеческая – судьба народная в поэме «Реквием». Лирическое и эпическое начало в произведении	1
М.И. Цветаева				
68			Художественный мир М. Цветаевой. Особенности поэтики.	1
69			Тема Родины и философские мотивы в лирике М. Цветаевой.	1
70			Тема любви в лирике М. Цветаевой.	1
71			Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1
72			Экспрессивность поэтического стиля М.И. Цветаевой	1
73			РР№11. Подготовка к домашнему сочинению №2. Анализ лирического произведения А. Ахматовой, М. Цветаевой (по выбору).	1
Е.И. Замятин				
74			Развитие жанра антиутопии в романе Е. И. Замятина «Мы» Судьба личности в тоталитарном государстве.	1
75			Урок-семинар. Сопоставительный анализ романа Е. Замятина «Мы» и романа М. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1
76			Контрольная работа №1 за 1 полугодие.	1
Русский исторический роман 1920-30 г.г. (обзор)				

77			Русский исторический роман 1920-30 г.г. Обзор. Традиции и новаторство.	1
78			Особенности изображения исторической эпохи в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый».	1
79			Становление личности в эпохе. Образ Петра I в романе.	1
80			Проблема соотношения личности и народных масс в романе.	1
М.А. Булгаков				
81			М.А. Булгаков. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце».	1
82			«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита», сюжетные линии и композиция произведения	1
83			Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе.	1
84			Московский мир в изображении М.Булгакова.	1
85			Воланд и его свита. Мистический мир в романе М. Булгакова.	1
86			Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества.	1
87			Философско- эстетическая проблематика, конфликт и идея произведения. Художественные особенности Смысл финала романа.	1
88			Традиции Гоголя , Салтыкова – Щедрина и Достоевского в творчестве М. А. Булгакова	1
89			РР№12. Классное контрольное сочинение №3 по творчеству М.А. Булгакова по типу зад. 12 ЕГЭ. Подготовка.	1
90			РР№13. Классное контрольное сочинение №3 по творчеству М.А. Булгакова по типу зад. 12 ЕГЭ. Написание.	
91			Вн.чт.№4. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1
И.С. Шмелёв				
92			Нравственно – философская линия в литературе русского зарубежья. И.С. Шмелёв. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне».	1
93			Вн.чт.№5. Изображение русского национального характера в рассказах И.Шмелёва «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».	1
Литературный процесс 1930-50 г.г. (обзор)				
94			Жанры литературы 30-50 годов. Социалистический реализм. Репрессии 30-х годов и личные судьбы писателей. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет.	1
95			Вн.чт.№6. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне	1
96			Вн.чт.№7. Проза 40-х г.г. о Великой Отечественной войне.	1
97			Юмористическая и сатирическая литература. И. Ильф и Е. Петров. М. Зощенко. Н. Теффи . Комизм положений и речевой комизм в рассказе М. Зощенко «Аристократка». Автор и герой.	1

О.Э. Мандельштам				
98			«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О. Э. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1
99			Особенности поэтики О.Э. Мандельштама. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени»	1
М.М. Пришвин				
100			М.М. Пришвин. Соединение философии, лирики и наблюдений учёного- натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли».	1
101			Становление философской концепции творческой личности. «Кашеева смерть», «Журавлиная родина», «Жень-шень».	1
В.В. Набоков				
102			В.В. Набоков. «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир.	1
103			Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа «Приглашение на казнь».	1
Н.А. Заболоцкий				
104			Н.А. Заболоцкий. Творческий путь. Художественный мир поэта.	1
105			Олицетворение как конструктивный приём поэзии. Роль художественной детали.	1
106			РР№14. Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Анализ стихотворения Н. Заболоцкого.	1
А.Т. Твардовский				
107			А.Т. Твардовский. Творческий путь поэта. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого	1
108			Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Тёркин».	1
109			Практикум. Какие цитаты нужно учить наизусть?	1
110			Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта.	1
111			Язык и стиль поэмы «За далью даль».	1
112			РР№15. Анализ стихотворения А. Твардовского.	1
А.П. Платонов				
113			Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова . Тема «маленького человека» в рассказе «Сокровенный человек».	1

114			Образ главного героя повести «Котлован». Символика произведения. Стилистая неповторимость прозы А. Платонова	1
М.А. Шолохов				
115			М.А. Шолохов. Мир донского казачества в романе «Тихий Дон».	1
116			Чудовищная нелепица» гражданской войны в изображении писателя.	1
117			Мысль семейная в романе. Тема материнства.	1
118			Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя	1
119			Поиски правды в романе.	1
120			Женские образы в романе.	1
121			Конкретно – историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова – художника. Роль портрета, пейзажа, массовых сцен в романе.	1
122			Своеобразие языковой манеры М. Шолохова.	1
123			Развитие толстовской традиции изображения судьбы народа в романистике м. Шолохова. Смысл финала романа.	1
124			Практическая работа. Историко-культурный комментарий к фрагменту произведения.	1
125			Экранизация романа «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя.	1
126			Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	1
127			РР№16.Подготовка к домашнему сочинению №3 по творчеству М.А. Шолохова. Редактирование.	1
Б.Л. Пастернак				
128			Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Поэтические образы лирики.	1
129			Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе.	1
130			Стихотворения Юрия Живаго. Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви.	1
131			Христианские мотивы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1
132			РР№17.Классное контрольное сочинение №4 по творчеству Б.Л. Пастернака по типу зад. 12 ЕГЭ. Подготовка.	1
133			РР№18.Классное контрольное сочинение №4 по творчеству Б.Л. Пастернака по типу зад. 12 ЕГЭ. Написание.	1
Литературный процесс 1960-х годов				
134			Литературный процесс 1960-х годов. Литературно – эстетические явления 1950 – 1990-х годов	1
В.М. Шукшин				
135			«Деревенская проза» Герои в. Шукшина.	1
136			«Чудики» В. Шукшина. Тема народа как центральная в творчестве писателя.	1
А.И. Солженицын				
137			А.И. Солженицын. Личность, судьба, творческий путь писателя. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя.	1
138			Изображение «системы» тоталитаризма в рассказе «Один день Ивана Денисовича».Иван Денисович – тип русского	1

			национального характера.	
139			Праведница Матрёна в рассказе «Матрёнин двор». Традиции житийной литературы. «Крохотки» как жанр философских миниатюр.	1
В.Т. Шаламов				
140			В.Т. Шаламов. Притчевое начало малой прозы писателя. «Колымские рассказы». Проблема нравственного выбора личности.	1
В.Г. Распутин				
141			В. Г. Распутин. История и современность в повести «Прощание с Матёрой».	1
142			Система персонажей. Символика в произведении. Традиции русской классики в прозе В. Распутина	1
143			В. Г. Распутин. «Последний срок». Нравственное величие русской женщины в повести.	1
144			Традиции русской классики в прозе В. Распутина.	1
145			Практическая работа. Сопоставление художественных произведений.	1
Ю.В. Трифонов				
146			Ю.В. Трифонов. «Обмен». Проблематика и особенности повести..	1
Литература о ВОВ второй половины XX века				
147			Художественно-документальные произведения о ВОВ. С. Смирнов «Брестская крепость»	1
148			Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой».	1
149			Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне.	1
150			В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны.	1
151			Вн. чт. №8. Романтическое восприятие войны в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»	1
152			В. Л. Кондратьев. «Сашка»: гуманизм повести.	1
153			РР №19. Отзыв на произведение о Великой Отечественной войне.	1
Современная поэзия. Обзор				
154			Современная поэзия. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н Рубцов.	1
155			Современная поэзия. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н Рубцов.	1
156			Современная поэзия. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н Рубцов.	1
157			РР №21. Анализ стихотворения современного поэта.	1
158			Практическая работа. Сопоставление художественных произведений.	1
Авторская песня				
159			Авторская песня как явление литературы. Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий.	1
160			Авторская песня как явление литературы. Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий.	1
И.А. Бродский				
161			И.А. Бродский. Философичность и синтаксис поэзии. Значение культурных реминисценций.	1
162			Итоговая контрольная работа №2 по теме «Литература XX века» (тестирование)	1

163			Итоговая контрольная работа №2 по теме «Литература XX века» (тестирование)	1
Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор				
164			Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор.	1
Современная литературная ситуация. Обзор				
165			Новое осмысление истории в произведениях В. Астафьева, В. Дудинцева, Б. Можаяева и др.	1
166			Постмодернистские тенденции в литературе. Поэзия Ю. Кибирова. Неореализм. Ю. Поляков	1
Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века				
167			Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Литература и видео.	1
Повторение изученного.				
168			Повторение изученного. Подготовка к ЕГЭ.	1
169			Повторение изученного. Подготовка к ЕГЭ.	1
170			Повторение изученного. Подготовка к ЕГЭ.	1

Лист корректировки рабочей программы

по литературе
для 11 «Б» класса

Учитель Бенли Е.А.

[illegible]